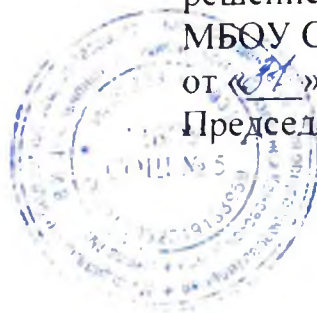


Краснодарский край, Каневской район, станция Стародеревянковская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 им. В.И. Данильченко  
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 5 МО Каневской район  
от «07» 08 2021 года протокол № 1  
Председатель Веретенник Н.Н.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) 5-8 классы (основное общее образование)

Количество часов 136 ч.

Учитель Шафаростова О.А.

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС основного общего образования, с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования, с учётом рабочей программы по изобразительному искусству авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских «Просвещение» 2019 - Изобразительное искусство 5 - 8 классы. Предметная линия учебников Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских «Просвещение» 2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 - 8 классов является компонентом основной образовательной программы основного общего образования школы, составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы по изобразительному искусству авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - Изобразительное искусство 5 - 8 классы и предметной линии учебников Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских «Просвещение» 2019 и позволяет формировать УУД по предмету.

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Специфика эстетического содержания предмета «Изобразительное искусство» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Герба и Флага России и традиций его изображения, уважение символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; знание достижений отечественных художников, их вклада в мировую художественную культуру; интерес к изучению истории отечественной художественно – изобразительной культуры; стремление развивать и сохранять художественно – изобразительную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в художественно -культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать художественно – изобразительное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной художественно – изобразительной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных мероприятий, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности художественно – изобразительного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение художественно – изобразительным языком, навыками познания изображения как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на художественно – изобразительном материале, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях изобразительного искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе художественно – изобразительной, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального



характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы художественно – изобразительного творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере изобразительного и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели

- и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
  - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ художественно – изобразительной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с художественно – изобразительной для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих художественно – изобразительных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную художественно – изобразительную, творческую деятельность (создание рисунков, плакатов, проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия художественно – изобразительной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах художественно – изобразительной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение художественно – изобразительного и общего культурного кругозора; воспитание художественно – изобразительного вкуса, устойчивого интереса к художественно – изобразительному искусству своего народа и других народов мира, классическому и современному художественно – изобразительному наследию;
- овладение основами художественно – изобразительной грамотности: способностью эмоционально воспринимать художественно – изобразительное искусство как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями художественно – изобразительного искусства в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественно – изобразительной, учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных художественно – изобразительных, творческих задач.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **«Изобразительное искусство»**

**5 - 8 классов – 136 часов.**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами:

«История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

**5 класс**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**6 класс**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных

предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

#### **7 класс**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

#### **8 класс**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Декоративное искусство в жизни человека	8	Древние образы в народном искусстве.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания художественного изображения на основе понимания их природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русского классического изобразительного искусства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> подбирать мотивы, отражающие содержание художественно – изобразительных произведений, работа с разворотом урока в учебнике; воплощать характер рисунков о Родине в своём исполнении через изображение, слово, пластику движений.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор литературно - художественных произведений по теме урока.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание.</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</li> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</li> <li>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</li> <li>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</li> <li>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</li> <li>8. Экологическое воспитание.</li> </ol>
		Убранство русской избы.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания художественного изображения на основе понимания их природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и</p>	

			<p>культуре на основе изучения лучших образцов русского классического изобразительного искусства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> подбирать мотивы, отражающие содержание художественно – изобразительных произведений, работа с разворотом урока в учебнике; воплощать характер рисунков о Родине в своём исполнении через изображение, слово, пластику движений.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор и чтение стихов о русской избе, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>	
	Внутренний мир русской избы.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> понимание единства деятельности: художник – исполнитель – зритель; определять жизненную основу художественных интонаций, передавать их в собственном изображении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные художественные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального); подбор рисунков о родном крае, о России.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах; участие в коллективном исполнении художественных произведений.</p>	
	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться на содержание художественного произведения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в драматизации сказки по сценарию учителя</p>	

			<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о художественном языке произведений</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять выразительные возможности художника в создании декора народного быта.</p>
	Русская народная вышивка.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности народной вышивки, выявлять различные по смыслу особенности народной вышивки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в драматизации сказки по сценарию учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о художественном языке произведений</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять выразительные возможности рисунка в создании сказочного образа</p>
	Народный праздничный костюм	1	<p><b>Личностные УУД:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы изобразительного искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью рисунка. Размышлять о изобразительном искусстве, анализировать, высказывать своё отношение.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнать традиционные праздничные костюмы народов России: <i>сарафан, кокошник, фартук, рубаха;</i> выявлять общее и особенное при сравнении национальных костюмов на основе изобразительного искусства, художественных жанрах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном изображении различные народные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия рисунка, оценка своей</p>



				художественно - творческой деятельности.	
		Народные праздничные обряды	1	<p><b>Личностные УДД:</b> знать особенности русской народной культуры; понимать основные термины и понятия из области изобразительного искусства, передавать в собственном изображении различные художественные образы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству и позитивного отклика на изображения других, на участие в совместной творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> исследовать интонационно - образную природу изобразительного искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в рисунке.</p>	
		Народные праздничные обряды ( <i>обобщение темы</i> )	1	<p><b>Личностные УДД:</b> знать особенности русской народной культуры; понимать основные термины и понятия из области изобразительного искусства, передавать в собственном изображении различные художественные образы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству и позитивного отклика на изображения других, на участие в совместной творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> исследовать интонационно - образную природу изобразительного искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в рисунке.</p>	
<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	Древние образы в современных народных игрушках.	2	<p><b>Личностные УУД:</b> размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание.</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</li> <li>3. Духовное и нравственное</li> </ol>

			<p>старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять возможные связи образы народных игрушек и в современных народных игрушках изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>	<p>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Искусство Гжели.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
	Городецкая роспись.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Определять и выявлять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт выразительности и изобразительности художественной интонации в жизни.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать композицию росписи в традиции Городца.).</p>	
	Хохлома.	1	<p><b>Познавательные УУД:</b> Иметь представление о видах</p>	

				<p>хохломыской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт выразительности и изобразительности художественной интонации в жизни.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать композицию росписи в традиции Хохломы).</p>	
		Жостово. Роспись по металлу.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать композицию росписи в традиции Жостово).</p>	
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать основные приемы росписи. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского</p>	

				Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои художественные впечатления в устном речевом высказывании.	
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>(обобщение темы).</i>	1	<b>Личностные УУД:</b> Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в презентации выставочных работ.	
<b>Декор – человек, общество, время.</b>	12	Зачем людям украшения.	2	<b>Личностные УУД:</b> Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Регулятивные УУД:</b> Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Познавательные УУД:</b> подбор литературно - художественных произведений по теме урока. <b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	1. Гражданское воспитание. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
		Роль декоративного искусства в жизни древнего	2	<b>Личностные УУД:</b> Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	

общества.		<p><b>Регулятивные УУД:</b> Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Создавать коллективно эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
Одежда «говорит» о человеке.	2	<p><b>Личностные УУД:</b> Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> подбирать мотивы, отражающие содержание художественно – изобразительных произведений, работа с разворотом урока в учебнике; воплощать характер рисунков в своём исполнении через изображение, слово, пластику движений.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор литературно - художественных произведений по теме урока. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> подбирать мотивы, отражающие содержание художественно – изобразительных</p>	

			<p>произведений, работа с разворотом урока в учебнике; воплощать характер рисунков о Родине в своём исполнении через изображение, слово, пластику движений.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>		
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	4	<p><b>Личностные УУД:</b> Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>		
<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	6	Современное выставочное искусство.	2	<p><b>Личностные УУД:</b> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное</p>

			<p>искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Ты сам - мастер	4	<p><b>Личностные УУД:</b> Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор литературно - художественных произведений по теме урока.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>	



6 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание.</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</li> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</li> <li>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</li> <li>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</li> <li>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</li> <li>8. Экологическое воспитание.</li> </ol>



		<p>Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного творчества</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественного творчества.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах; участие в коллективном исполнении художественных произведений.</p>	
		<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать представления о выразительных возможностях линии.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников..</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные</p>	

			художественные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради. <b>Познавательные УУД:</b> исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального); подбор рисунков о родном крае, о России. <b>Коммуникативные УУД:</b> работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах; участие в коллективном исполнении художественных произведений.	
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1 <b>Личностные УУД:</b> Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в драматизации сказки по сценарию учителя <b>Познавательные УУД:</b> Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы(гроза, туман, солнце и т. д.). <b>Регулятивные УУД:</b> Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	
		Цвет. Основы цветоведения.	1 <b>Личностные УУД:</b> Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.	

			<p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в драматизации сказки по сценарию учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета.</p>
	Цвет в произведениях живописи	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном изображении различные народные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p>
	Объёмные изображения в скульптуре.	1	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др)</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Называть виды скульптурных</p>

				<p>изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном изображении различные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>	
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<p><b>Личностные УДД:</b> Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Познавательные УУД:</b> Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. <b>Регулятивные УУД:</b> Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном изображении различные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p>	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8</b>	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Познавательные УУД:</b> Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Регулятивные УУД:</b> Уяснить, что воображение и фанта-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание.</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</li> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</li> <li>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</li> <li>6. Физическое воспитание и</li> </ol>

			<p>зия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>	<p>формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт выразительности и изобразительности художественной интонации в жизни.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	

		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	<p><b>Познавательные УУД:</b> Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт выразительности и изобразительности художественной интонации в жизни.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>	
		Освещение. Свет и тень.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Создавать фрагменты света и тени в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>	

		Натюрморт в графике	1	<p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать композицию натюрморта или его фрагмент в традиции графики.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Получать представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои художественные впечатления в устном речевом высказывании.</p>	
		Цвет в натюрморте	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета..</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать первичные умения изображения натюрморта в цвете с натуры и по представлению.</p>	
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	

				<b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, о выразительных возможностях натюрморта.	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	12	Образ человека-главная тема искусства	1	<b>Личностные УУД:</b> Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Регулятивные УУД:</b> Рассказывать о своих художественных впечатлениях. <b>Познавательные УУД:</b> Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, образ человека, что это значит.	1. Гражданское воспитание. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание.
		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	2	<b>Личностные УУД:</b> Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Регулятивные УУД:</b> Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Познавательные УУД:</b> Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, образ человека, что это значит.	
		Изображение головы человека в пространстве	1	<b>Личностные УУД:</b> Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности	



		<p>индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> подбирать мотивы, отражающие содержание художественно – изобразительных произведений, работа с разворотом урока в учебнике; воплощать характер рисунков в своём исполнении через изображение, слово, пластику движений.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	
Портрет в скульптуре	2	<p><b>Личностные УУД:</b> Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	

	Графический портретный рисунок	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	
	Сатирические образы человека	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Использовать в речи новые термины, связанные с изображением сатирического образа человека.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	
	Образные возможности освещения в портрете	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p>	

				<p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
		Роль цвета в портрете	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере цвета.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
		Великие портретисты прошлого	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Узнавать и называть основные</p>

				<p>вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	
<b>Человек и пространство.</b>	6	<p>Жанры в изобразительном искусстве</p> <p>Изображения пространства</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
		<p>Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии.»</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Характеризовать направления перспективы в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p>	

				<p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
		Пейзаж-большой мир	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>
		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
		Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Характеризовать особенности понимания красоты</p>

				<p><b>Познавательные УУД:</b> Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
		<p>Городской пейзаж. Выразительные возможности в изобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы)</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	

7 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	Мир, который создаёт человек.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание.</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</li> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</li> <li>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</li> </ol>
Художник – дизайн – архитектура.	8	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении дизайна и архитектуры в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</li> <li>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</li> <li>8. Экологическое воспитание.</li> </ol>

	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок и хаос»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении дизайна и архитектуры в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Прямые линии и организации пространства.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Цвет – элемент композиционно о творчества.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>	



			<p><b>Познавательные УУД:</b> Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, что это значит линии и тоновые пятна.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы(гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>
	Искусство шрифта.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении шрифта в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
	Композиционные основы	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и</p>

		макетирования в графическом дизайне		<p>изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении графического дизайна в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Объяснять, почему образуются разные виды дизайна, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
		Многообразие форм графического дизайна.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Создавать практическую творческую работу в материале</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
<b>В мире вещей и зданий</b>	<b>8</b>	Художественный язык конструктивных искусств.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать пространственное воображение.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию</p>

			изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	(Эстетическое воспитание). 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание.
	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	<b>Личностные УУД:</b> Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Регулятивные УУД:</b> Развивать пространственное воображение. <b>Познавательные УУД:</b> Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<b>Личностные УУД:</b> Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер полстройки. <b>Регулятивные УУД:</b> Развивать пространственное воображение. <b>Познавательные УУД:</b> Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	<b>Личностные УУД:</b> Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Регулятивные УУД:</b> Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. <b>Познавательные УУД:</b> Осознавать чертёж как	

			<p>плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Создавать практическую творческую работу в материале</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать общее и различное во внешнем облику вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов. Образующих форму вещи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, о выразительных возможностях вещи как сочетание объёмов и образ времени.</p>	
	Форма и материал	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать творческое</p>	

				<p>воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
		Роль цвета в формотворчестве	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета..</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осваивать первичные умения изображения объекта в цвете с натуры и по представлению.</p>	
<b>Город и человек</b>	<b>8</b>	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении дизайна и архитектуры в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных</p>

			художественный образ. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
Образы материальной культуры прошлого	1		<b>Личностные УУД:</b> Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Регулятивные УУД:</b> Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения. <b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, образ человека, что это значит.	6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание.
Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		<b>Личностные УУД:</b> Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении дизайна и архитектуры в жизни общества, в жизни человека. <b>Познавательные УУД:</b> Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
Город, микрорайон, улица.	1		<b>Личностные УУД:</b> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Регулятивные УУД:</b> Создавать практические	

		<p>творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
Городской дизайн.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест ( театр, кафе, вокзал), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	

				<p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>		
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>		
<b>Человек в</b>	Образ человека и индивидуальное	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и</p>		



зеркале дизайна и архитектуры	9	проектирование		<p>фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
		Интерьер, который мы создаём	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
		Пугало в огороде, или...	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p>	

	под шёпот фонтанных струй		<p><b>Регулятивные УУД:</b> Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать общее представление о технологии создании одежды.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
	Встречают по одежке	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях архитектуры.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Автопортрет на	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и объяснять, в чем разница</p>	

	каждый день	<p>между творческими задачами, стоящими перед примером и перед визажистом</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях моделирования.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	<p>2</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях моделирования.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>

8 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
<b>Мир твоими глазами. Художник и искусство театра</b>	9	Изображение вокруг нас.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление о характерных особенностях искусства, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание.</li> <li>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</li> <li>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</li> <li>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</li> <li>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</li> <li>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</li> <li>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</li> <li>8. Экологическое воспитание.</li> </ol>
		Роль изображения в синтетических искусствах.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление о характерных особенностях искусства, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	

Изображение в театре и кино.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представления об истории театра и кино и изменениях в разные эпохи.</p> <p>Получать представления о пространственном восприятии театрального образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статистике и динамике как средствах выразительности пластики.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
Театральное искусство и художник.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человек, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
Сценография – основной вид	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление о театральной сцене. Получать представление о проблеме</p>	

		художественного творчества..	<p>выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека на сцене.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Различать технологию использования цвета в сценографии и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	1	Сценография искусство и производство.	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, что это значит сценография.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы на сцене (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	
	1	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представление о театральном костюме, гриме.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о традициях моделирования.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном</p>	

			изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
		Художник в театре кукол.	1 <b>Личностные УУД:</b> Получать представление о театральной сцене кукольного театра. <b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении театральной куклы в жизни общества, в жизни человека. <b>Познавательные УУД:</b> Объяснять, почему образуются разные виды кукол, определять их назначение. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
		Спектакль: от замысла к воплощению.	1 <b>Личностные УУД:</b> Характеризовать роль изобразительного искусства в театральной жизни. <b>Регулятивные УУД:</b> Выбирать и использовать различные этапы создания спектакля. <b>Познавательные УУД:</b> Создавать практическую творческую работу в материале <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b>	<b>8</b>	Эволюция изобразительных искусств и технологий..	1 <b>Личностные УУД:</b> Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей через фотографию . <b>Регулятивные УУД:</b> Развивать пространственное воображение. Развивать ценностное представления о многообразии и единстве мира людей. <b>Познавательные УУД:</b> Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –	1. Гражданское воспитание. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к

			<p>вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<p>культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p> <p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
Фотография – новое изображение реальности.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина».</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать пространственное воображение.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>		
Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать пространственное воображение.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>		
Вещь: свет и фактура.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Учиться рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Применять модульные элементы в</p>		



			<p>создании эскизной фотографии..</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
	Операторское мастерство фотопортрета.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p>	

				<b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, о выразительных возможностях вещи как сочетание объёмов и образ времени.	
		Искусство фоторепортажа.	1	<b>Личностные УУД:</b> Приобретать представление о фоторепортаже. <b>Регулятивные УУД:</b> Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <b>Познавательные УУД:</b> Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. <b>Коммуникативные УУД:</b> Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	
		Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	<b>Личностные УУД:</b> Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. <b>Регулятивные УУД:</b> Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.. <b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в презентации выставочных работ. <b>Познавательные УУД:</b> Осваивать первичные умения изображения объекта в цвете с натуры и по представлению.	
<b>Фильм – творец и зритель</b>	<b>10</b>	Что мы знаем об искусстве кино?	1	<b>Личностные УУД:</b> Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении кинематографа в жизни общества, в жизни	1. Гражданское воспитание. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

			<p>человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).</p>
	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Характеризовать значение тематической картины XIX в. В развитие русской культуры.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русской культуре.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Участвовать в диалоге о том, что это значит современное кино.</p>	<p>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Художественное творчество в игровом фильме.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на историческую тему.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь рассуждать о месте и значении современного кино в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представления об этапах работы над картиной и представления об образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p>	

		<p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
Азбука киноязыка.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Понимать значение преемственности в искусстве кино и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
Фильм – «рассказ в картинках».	2	<p><b>Личностные УУД:</b> Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Иметь представление об историчности и социальности кинематографа.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Уметь рассказывать через фильм наиболее значимые сюжеты, знать их авторов и объяснять назначение этого сюжета.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
Воплощение замысла.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать представление о претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство</p>

				<p>композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
		Чудо движения: увидеть и снять.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать творческий опыт, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о работе оператора.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	

		Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать творческий опыт, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о мультипликации.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
		Живые рисунки на твоём компьютере.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Приобретать творческий опыт работы на компьютере, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с реальностью.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать творческий опыт работе на компьютере.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	
<b>Телевидение пространств о культуры.</b>	7	Экран искусство зритель. – –	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать разницу между реальностью и художественного образа. Получать представления о киноискусстве.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Приобретать опыт</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе</p>

			художественного иллюстрирования. <b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.	российских традиционных ценностей.
Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать язык телевизионного изображения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Получать представление об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).	5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Понимать язык телевизионной документалистики.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Узнавать, называть основные художественные стили в документалистике и время их развития в истории культуры.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.</p>	6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и	1	<p><b>Личностные УУД:</b> Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Отражать в эскизном проекте</p>	8. Экологическое воспитание.	

		портрете.		кинонаблюдения своего опыта. <b>Познавательные УУД:</b> Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта видеозюда. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	<b>Личностные УУД:</b> Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. <b>Регулятивные УУД:</b> Понимать как применять законы видеосюжета в репортаже, очерке и использовать эти законы на практике. <b>Познавательные УУД:</b> Приобретать общее представление о видеосюжете. <b>Коммуникативные УУД:</b> Активно участвовать в беседе по теме.	
		Современные формы экранного языка.	1	<b>Личностные УУД:</b> Использовать современные формы экранного языка.. <b>Регулятивные УУД:</b> Понимать как применять законы композиции в процессе создания видеоролика, использовать эти законы на практике. <b>Познавательные УУД:</b> Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.	
		Роль визуально –	1	<b>Личностные УУД:</b> Понимать разницу между	



	<p>зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.</p>	<p>реальностью и художественного образа. <b>Регулятивные УУД:</b> Получать представления о киноискусстве. <b>Познавательные УУД:</b> Приобретать опыт художественного иллюстрирования. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в коллективном изображении художественных произведений, взаимодействие с учителем в процессе художественно – творческой деятельности.</p>
--	---	--

## Список литературы:

1. Примерная ООП ООО
2. ООП ООО МБОУ СОШ № 5
3. Рабочая программа по изобразительному искусству авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских  
М. «Просвещение» 2019