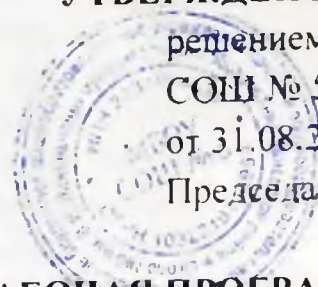
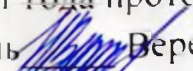


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. В.И. Данильченко
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО



решением педагогического совета МБОУ
СОШ № 5 МО Каневской район
от 31.08.2021 года протокол № 1
Председатель  Веретенник Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 класс

Количество часов 455ч

Группа учителей, разработчиков рабочей программы: Белоус Ольга Богдановна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №5, Сидунова Наталья Артадьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №5, Олифиренко Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №5, Козалько Клара Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №5

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования

с учетом УМК 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.

(В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин); под ред.В.Я.Коровиной . М.:

Просвещение, 2021г.

с учетом УМК 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.

(В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин); под ред.В.Я.Коровиной

. М.: Просвещение, 2021г.

с учетом УМК 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.

(В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин); под ред.В.Я.Коровиной . М.:

Просвещение, 2020г.

с учетом УМК 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.

(В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред.В.Я.Коровиной .

М.: Просвещение, 2020г.

с учетом УМК 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.

(В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред.В.Я.Коровиной .

М.: Просвещение, 2021г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с

учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать

риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература» по годам обучения.

Для учеников 5 класса

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Для учеников 6 класса

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Для учеников 7 класса**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Для учеников 8 класса**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Для учеников 9 класса

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 5 класс (95 часов).

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Понятие о фольклоре. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18-19 ВЕКА

Русские басни. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** “*Кокушка*”, **И.И. Дмитриев** “*Муха*”.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы.. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы.. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы.. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты 19 века о родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной ...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. *“Арно”*. Произведения о животных.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. *“Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”*. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *“Рыба-кит”*. Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

6 класс (95 часов).

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения

поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимнее утро».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как

естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ

ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Чудесный доктор*». Герой и прототип. Тема служения людям в рассказе.

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о писателе.

«Жираф»

С. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о поэте. *«Родная деревня»*, *«Книга».* Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни

человека.

Кайсын Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычай как основа бессмертия нации.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Легенда. «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра.

Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Джанни Родари. Рассказ о писателе. «Сиренида»: герои рассказа

7 класс (61 час)

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и

стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» — своеобразие и поэтичность эпоса.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747»

года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*

(вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение

предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

ЧАС МУЖЕСТВА

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Григорий Израилевич Горин. Слово о писателе.

«Почему повязка на ноге?» Иронико-юмористический рассказ-шутка

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Н. Вертинский, И. Гофф, Б. Ш. Окуджава

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность», «Уж не встаю я на заре». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул».* Сюжет, художественные особенности

8 КЛАСС (102ч)

Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда – гора...», «Пугачёв казнён», «Там татары шли...», «Про Пугачёва». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни

народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный

путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя- 31 гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница.

Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии

темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Классицизм. Комедия (развитие по нятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго».

Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму дома него быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «*Над пропастью во ржи*». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

9 КЛАСС (102ч)

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы

Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идей-нокомпозиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм

литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово- творчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г.В.Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга».

Античная лирика. Гораций. «К Мельпомене» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. "Сонет 33". Обзор содержания.

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (95 часов)

№ п/п	Разделы	Количес-тво часов	Содержание (темы)	Количес-тво часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
2	Устное народное творчество	9	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).	1,2,3,4,5,6,7,8
			Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Царевна-лягушка». Иван Царевич,	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	1,2,3,4,5,6,7,8

			его противники и помощники.		справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	
			«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1	Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).	1,2,3,4,5,6,7,8
			Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Р.Р. Обучение написанию сочинению «Мой любимый герой народной сказки»	1	Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р.Классное сочинение «Мой любимый герой народной сказки».	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сочинения, написание сочинения или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Из русской литературы 18 – 19 века	37	Русские басни. А.П. Сумароков “Кокушка”.	1	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
			И.И. Дмитриев “Муха”.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Волк на псарне». Понятие об аллегории и морали.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Ворона и Лисица», Осмеяние	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8

			пороков.			
			Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8

		Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Р.Р. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности:	1,2,3,4,5,6,7,8

					конкурсы, викторины и т. п.	
			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8

			нос». Раздумье поэта о судьбе народа.			
			Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
			И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р Р. Классное сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму».	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.А.Фет. Слово о поэте. «Чудная картина...», «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Природа и человек в стихотворении.			
			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев.	1	Создание собственных иллюстраций и их защита.	1,2,3,4,5,6,7,8

			«Как весел грохот летних бурь...».			
			Образы русской природы в поэзии. А. Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»	1	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	1,2,3,4,5,6,7,8
4	Из русской литературы 20 века	26	И.А. Бунин. Слово о писателе. «В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям)..	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к	1,2,3,4,5,6,7,8

					стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики	
			Путь Васи к правде и добру. Портрет как средство изображения героев.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Составление электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
			П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	1,2,3,4,5,6,7,8

			и фантастика.		«реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	
			Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	1,2,3,4,5,6,7,8
			К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и	1,2,3,4,5,6,7,8

					выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям)..	
			С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики	1,2,3,4,5,6,7,8
			Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Сказки народные и литературные	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Единство героя с	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная	1,2,3,4,5,6,7,8

			природой.		оценка. Анализ эпизода произведения	
			А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров,	1,2,3,4,5,6,7,8

					иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	
			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям)..	1,2,3,4,5,6,7,8
			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Дон-Аминадо «Города и годы».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ	1,2,3,4,5,6,7,8

					стихотворения по плану анализа лирики	
			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р.Обучение анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Из зарубежной литературы	12	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».	1,2,3,4,5,6,7,8

			неисчерпаемым возможностям человека.		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	
			Г.Х. Андерсен. Слово и писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и	1,2,3,4,5,6,7,8

					выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям)..	
			Джек Лондон. «Сказание о Кише». Характер мальчика – смелость, мужество.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Слово о писателе. Произведения о животных.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Классное сочинение по произведениям зарубежных писателей.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Проект. Памятники литературным героям.	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения	1,2,3,4,5,6,7,8

			Проект. Памятники литературным героям.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	1,2,3,4,5,6,7,8
6	Современная зарубежная и отечественная литература	8	Ульф Старк. Слово о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Нравственные уроки в рассказе У.Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8

			Ая эН. Слово о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Реальность и волшебство в произведении.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Юлий Ким. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики	1,2,3,4,5,6,7,8
			Проект. Литературные места России.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих	1,2,3,4,5,6,7,8

					понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
			Проект. Литературные места России.	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
			Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
7	Повторение изученного	2	Путешествие по стране Литературии.	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Путешествие по стране Литературии.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8

					Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	
--	--	--	--	--	---	--

6 класс (95 часов)

№ п/п	Разделы	Количество часов	Содержание (темы)	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
2	Устное народное творчество	3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).	1,2,3,4,5,6,7,8

					Решение тестов	
			Пословицы и поговорки	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Из древнерусской литературы	2	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Сказание о белгородском киселе».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
4	Произведения	37	А. С. Пушкин. Слово о писателе.	1	Устное рецензирование	1,2,3,4,5,6,7,8

	русских писателей XIX века		Лицейские годы. «И. И. Пущину»		выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	
			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Стихотворение «Зимнее утро»	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Двусложные размеры стиха	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Вн. чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под	1,2,3,4,5,6,7,8

					руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	
			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Дубровский»: композиция романа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Дубровский»: мое понимание романа А.С.Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	1,2,3,4,5,6,7,8

			проблемных вопросов.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
			Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные	1,2,3,4,5,6,7,8

					ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
			М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Тучи»	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Анализ лирики А.С. Пушкина и	1	Письменный ответ на проблемный	1,2,3,4,5,6,7,8

			М.Ю.Лермонтова		вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
			И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в	1,2,3,4,5,6,7,8

					произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	
			Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело»	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ф.И. Тютчев. «Листья»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8

			А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.А.Фет. «Еще майская ночь»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к	1,2,3,4,5,6,7,8

					прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	
			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Трёхсложные размеры стиха	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша»: народ и власть	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Писатели улыбаются	3	А.П. Чехов. Слово о писателе. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8

			А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...»	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения	1,2,3,4,5,6,7,8

			мгла...»		одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
			А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
7	Произведения русских писателей XX века	11	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям в рассказе.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза»,	1,2,3,4,5,6,7,8

					«повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	
			Н.С.Гумилев. «Жираф»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			С.А.Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.С. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса» : автор и его герои	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на	1,2,3,4,5,6,7,8

					вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	
			А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного	1,2,3,4,5,6,7,8

			другие.		ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	
8	Произведения о Великой Отечественной войне	9	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.П. Астафьев «Конь с розовой	1	Осознанное чтение статьи учебника,	1,2,3,4,5,6,7,8

			гровкой»: проблематика рассказа, речь героев.		эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	
			В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием	1,2,3,4,5,6,7,8

			героя		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	
			В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Классное сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
9	Писатели улыбаются	4	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Критики»: образ «странного» героя.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий	1,2,3,4,5,6,7,8

					повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
			Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
10	Из литературы народов России	2	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8

			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
11	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	7	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.«Скотный двор царя Авгия»	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. Древнегреческие мифы.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Устное рецензирование	1,2,3,4,5,6,7,8

					выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	
			Гомеровский эпос. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Гомер. «Одиссея»	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8

12	Произведения зарубежных писателей	10	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под	1,2,3,4,5,6,7,8

					руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	
			Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» Краткий рассказ о писателе. Понятие о притче	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	1,2,3,4,5,6,7,8

					Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
			А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Р. Классное сочинение по произведениям зарубежных писателей.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
13	Зарубежная фантастическая проза	2	Джанни Родари. «Сиренида» Краткий рассказ о писателе.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8

			Джанни Родари. «Сиренида»: герои рассказа	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
14	Повторение изученного	1	Путешествие по стране Литературии.	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8

7 класс (61 час)

№ п/п	Разделы	Количество часов	Содержание (темы)	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на	1,2,3,4,5,6,7,8

			проблема литературы		прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	
2	Устное народное творчество	5	"Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-Ведьмы", "Петр и плотник". Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение	1,2,3,4,5,6,7,8

			и праздников.		их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
			«Песнь о Роланде». Своеобразие и поэтичность эпоса.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет». "О пользе книг". Отношение к книге наших предков. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8

4	Из русской литературы XVIII века	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, российской науке и её творцах.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Из русской литературы XIX века	22	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава". Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме. «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставление Олега и волхва.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8

			А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ рассказчика. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Элементы романтизма и реализма в изображении жизни и человека.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8

			М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Подготовка к классному сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Классное сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Проект. Выражение авторской позиции в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			И.С. Тургенев. «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии идейного содержания.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в	1,2,3,4,5,6,7,8

					произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	
			И.С. Тургенев. Анализ стихотворений в прозе «Русский язык». «Два богача», "Близнецы".	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Сюжет, композиция, герои поэмы.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Образы героев.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8

			М.Е. Салтыков-Щедрин. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличие социальных пороков в сказке.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к	1,2,3,4,5,6,7,8

					прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	
			А.П. Чехов. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
6	«Край ты мой, родимый край...»	1	Изображение родной природы в произведениях В. Жуковского «Приход весны», И. Бунина «Родина», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Природа в произведениях кубанских поэтов.	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
7	Произведения русских писателей XX века	11	М. Горький. «Детство»: изображение «свинцовых мерзостей жизни», образ деда Каширина	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием	1,2,3,4,5,6,7,8

					цитирования)	
			М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению (по творчеству Л. Н. Толстого, М.Горького)	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»): мечта о сильной личности, ведущей к свету	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Вн. чт. М. Горький "Челкаш". Романтические образы в произведениях М. Горького.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8

			В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»: труд как нравственное содержание человеческой жизни	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Р.р. Класное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1,2,3,4,5,6,7,8
			Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Образы природы.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
8	Час мужества	8	Образы военной лирики поэтов-участников Великой Отечественной войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной	1,2,3,4,5,6,7,8

			лета...», «На дне моей жизни...»: размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Чтение наизусть		литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	
			Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»: идейно-художественное своеобразие стихотворения	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: проблематика рассказа	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»): нравственная проблематика рассказа	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного	1,2,3,4,5,6,7,8

					ответа на проблемный вопрос.	
			Е. И. Носов. «Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Ю. П. Казаков. «Тихое утро»: герои рассказа	1	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
9	Писатели улыбаются	1	Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?» как иронико-юмористический рассказ-шутка	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм	1,2,3,4,5,6,7,8

					проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	
10	«Тихая моя родина...»	1	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	1,2,3,4,5,6,7,8
11	Песни на стихи русских поэтов 20 века	1	Песни на слова русских поэтов XX века (А. Н. Вергинский, И. Гофф, Б. Ш. Окуджава) как лирическое размышление о жизни, быстротекущем времени и вечности	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
12	Из литературы народов России	1	Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...». Философская направленность лирики.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
13	Зарубежная литература	4	Р. Бернс «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре» и Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Человек	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного	1,2,3,4,5,6,7,8

			и общество.		ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	
			Японские трёхстишия (хокку, хайку). Изображение жизни природы и жизни человека.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам	1,2,3,4,5,6,7,8
			О. Генри. «Дары волхвов». Великая сила любви.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
			Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
14	Детективная	1	Артур Конан Дойл. «Голубой	1	Осознанное чтение статьи учебника,	1,2,3,4,5,6,7,8

	литература		карбункул»; сюжет, художественные особенности «Путешествие по стране Литературии».		эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	
--	-------------------	--	---	--	---	--

8 класс (102 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов	Содержание (темы)	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
2.	Устное народное творчество	3	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных	1,2,3,4,5,6,7,8

			песне. Народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...». Русские народные песни в актёрском исполнении. Народная песня «Пугачёв казнён».		ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни».	
3.			Русские народные песни в актёрском исполнении. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке.	1	Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.	1,2,3,4,5,6,7,8
4.			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком». Предания в актёрском исполнении. Развитие представлений о предании.	1	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	1,2,3,4,5,6,7,8

5.	Из древнерусской литературы	2	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
6.			Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. (1 ч)	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	1,2,3,4,5,6,7,8
7.	Из литературы 18 века	5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8

			комедии. «Говорящие» фамилии и имена.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина.	
8.			Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
9.			Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
10.			Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1,2,3,4,5,6,7,8
11.			Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Подготовка к домашнему сочинению (или письменному ответу на один из проблемных вопросов)	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сочинения, написание сочинения или письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма	1,2,3,4,5,6,7,8

					<p>проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>Редактирование черновых вариантов.</p>	
12.	Из литературы 19 века	54	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин. Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.	1,2,3,4,5,6,7,8
13.			А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. Начальные представления об историзме художественной литературы.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	1,2,3,4,5,6,7,8

14.			А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в историческом труде писателя.	1	<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
15.			Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
16.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	<p>Устный рассказ об истории создания романа Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

					эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	
17.			Особенности композиции романа «Капитанская дочка».	1	Участие в коллективном диалоге. Знать историю пугачевского восстания	1,2,3,4,5,6,7,8
18.			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки.	1,2,3,4,5,6,7,8

					Выборочный пересказ	
19.			Гринев и Швабрин. Швабрин — антигерой. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным.	1	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика	1,2,3,4,5,6,7,8
20.		Гринев и Савельич. Значение образа Савельича Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва с Савельичем.	1	героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.		
21.			Семья капитана Миронова.	1	Выборочный пересказ эпизодов,	
22.			Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Женские образы в романе.	1	связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный	1,2,3,4,5,6,7,8
23.			Художественный смысл образа императрицы. Женские образы в романе.	1		

					ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	
24.			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя.	1,2,3,4,5,6,7,8
25.			Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва.	

					Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?».	
26.			Историческая правда и художественный вымысел. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта».	1,2,3,4,5,6,7,8
27.			Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1,2,3,4,5,6,7,8
28.			Фольклорные мотивы в романе.	1	Выявление черт фольклорной	1,2,3,4,5,6,7,8

					традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	
29.			Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Подготовка к сочинению.	1,2,3,4,5,6,7,8
30.			Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Написание сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
31.			«19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. (1ч)	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге. Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8
32			«К***» («Я помню чудное	1	Восприятие и выразительное чтение	1,2,3,4,5,6,7,8

			<p>мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p>		<p>стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	
33			<p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.</p>	1	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
34.			<p>Анализ контрольной работы по творчеству А. С. Пушкина.</p>	1	<p>Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри».</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

35.			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы.	1,2,3,4,5,6,7,8
36.			Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1,2,3,4,5,6,7,8
37.			Роль описаний природы в поэме.	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека.	1,2,3,4,5,6,7,8
38.			Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие	1,2,3,4,5,6,7,8

					«романтическая поэма».	
39.			Подготовка к классному сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой»; «Природа и человек в поэме «Мцыри».	1	Подготовка к сочинению, составление плана.	1,2,3,4,5,6,7,8
40.			Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой»; «Природа и человек в поэме «Мцыри».	1	Написание сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
41.			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	1,2,3,4,5,6,7,8
42.			Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление	

					лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
43.			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
44.			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или	1,2,3,4,5,6,7,8

					письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
45.			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1,2,3,4,5,6,7,8
46.			Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
47			Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий	1,2,3,4,5,6,7,8

					практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	
48			Классное сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении». (По комедии «Ревизор»)	1	Написание сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
49.			Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
50.			Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8
51.			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Письменный анализ (или сопо-	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений.	1,2,3,4,5,6,7,8

			ставительный анализ) эпизода лиро-эпического (драматического) произведения, письменный			
52.			М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе.	1,2,3,4,5,6,7,8
53.			Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	Выразительное чтение фрагмента романа.	1,2,3,4,5,6,7,8
54.			Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	1,2,3,4,5,6,7,8
55.			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
56.			Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
57.			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного	1,2,3,4,5,6,7,8

					материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
58.			Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
59.			Нравственные проблемы рассказа Л. Н. Толстого.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	1,2,3,4,5,6,7,8
60			Гуманизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1,2,3,4,5,6,7,8
61.			Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.	1	Уметь писать сочинение.	1,2,3,4,5,6,7,8

62.			Анализ сочинений.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8
63.			Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии	1,2,3,4,5,6,7,8
64.			А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.	
65			Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа	1,2,3,4,5,6,7,8
66.	Из литературы 20 века	25	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Самоотверженность и находчивость главной героини.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
67.			Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	1	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.	1,2,3,4,5,6,7,8
68.			А. А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и	1,2,3,4,5,6,7,8

					статьи «Россия Александра Блока»	
69.			О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви. Музыкальность, торжественный ритм стихотворения	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	1,2,3,4,5,6,7,8
70.			И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	1,2,3,4,5,6,7,8
71.			М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	1,2,3,4,5,6,7,8

					фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
72.			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания.	1,2,3,4,5,6,7,8
73.			Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
74.			М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	1,2,3,4,5,6,7,8

					<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейноэмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p>	
75.			<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы. А.И.Фатьянова, Л. И. Ошанина.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
76.			<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

					Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	
77.			Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	1,2,3,4,5,6,7,8
78.			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	1,2,3,4,5,6,7,8
79.			Анализ эпизода. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,2,3,4,5,6,7,8
80.			Урок выразительного чтения. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного	1,2,3,4,5,6,7,8

					чтения одноклассников, исполнения актёров.	
81.			Проект «Боевые подвиги народа в лирике».	1	Защищают проект.	1,2,3,4,5,6,7,8
82.			В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
83.			Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
84.			Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
85.			А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы к себе и к своим товарищам. Повесть о самооценке, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор к	1,2,3,4,5,6,7,8

					эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка.	
86.			Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	1,2,3,4,5,6,7,8
87.			И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	1,2,3,4,5,6,7,8
88.			Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление	1,2,3,4,5,6,7,8

		«Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».		художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
89.		Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1,2,3,4,5,6,7,8
90.		Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ. Контрольная работа в формате ГИА (по вариантам)	1	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения о В. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка пересказа основных	1,2,3,4,5,6,7,8

					событий трагедии «Ромео и Джульетта».	
91.	Из зарубежной литературы	12	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
92.			Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
93.			«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	1,2,3,4,5,6,7,8
94.			Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г.	1	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	1,2,3,4,5,6,7,8

			Белинский).			
95.			Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии.	1,2,3,4,5,6,7,8
96.			«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство Мольера	1	Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
97.			Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-	1,2,3,4,5,6,7,8

					эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос.	
98.			Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов.	1,2,3,4,5,6,7,8
99.			Главные герои и события.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	1,2,3,4,5,6,7,8
100			История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму дома него быта, обстановки, семейных устоев и отношений	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые	1,2,3,4,5,6,7,8

					нравы».	
101			Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Анализ глав романа, помещённых в учебник.	1,2,3,4,5,6,7,8
102			Итоги года и задание на лето.	1		

9 класс (102ч)

№ п/п	Разделы	Количес-во часов	Содержание (темы)	Количес-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной
-------	---------	------------------	-------------------	------------------	---	-------------------------------------

		ОВ		ОВ		деятельност и
1.	Введение	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	12345678
2.	Из древнерусской литературы	5	<u>Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»</u> как величайший памятник.	1	Понимать своеобразие произведения как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра	12345678
3.			Историческая основа "Слова...". Образы русских князей.	1	Рецензирование актёрского исполнения (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
4.			Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра "Слова..." роль Метафоры, эпитета, сравнения.	12345678
5			<u>"Золотое слово" Святослава</u> и основная идея произведения.	1	Знать содержание "Слова...", понимать его идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в нем; уметь объяснять способы выражения авторской позиции	12345678

6			<u>Образ Русской земли.</u>	1	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра "Слова..." роль Метафоры, эпитета, сравнения.	12345678
7	Из литературы 18 века.	9	<u>Характеристика русской литературы XVIII века</u> Гражданский пафос русского классицизма.	1	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».	12345678
8			<u>М.В. Ломоносов. Ученый поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</u>	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
9			<u>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</u>	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	12345678

					актёров.	
10			<u>Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.</u>	1	Выразительное чтение . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
11			«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	12345678
12			<u>Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм.</u>	1	Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
13			Николай Михайлович Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Обзор содержания.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, е идейно-	12345678

					эмоционального содержания.	
14			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
15			Рр. Устное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1	Пишут сочинение.	12345678
16	Из русской литературы 19 века.	46	<u>Проза, поэзия, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</u>	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
17			<u>В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого. Жанр баллады в творчестве.</u>	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
18			<u>Баллада "Светлана". Сюжетность, фантастика, фольклорное начало.</u>	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678

19			Нравственный мир героини как средоточие народного духа.	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
20			Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума".	1	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос.	12345678
21			Образ фамусовской Москвы.	1	Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.	12345678
22			Система образов. Образ Чацкого.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения.	12345678

					Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
23			Анализ эпизода. Смысл финала пьесы.	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.	12345678
24			Образность и афористичность языка пьесы.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
25			Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Готовятся к сочинению.	12345678
26			<u>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество</u> <u>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.</u>	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
27			"На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". <u>Одухотворенность и чистота чувства любви.</u>	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	12345678

					Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.	
28			"Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". <u>Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.</u>	1	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.	12345678
29			<u>Р.Р. Обучение анализу лирического текста.</u>	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
30			"Евгений Онегин". Роман в стихах. Обзор содержания. Онегинская строфа.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
31			Основная сюжетная линия и авторские отступления.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	12345678

					чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	
32			Образы Онегина и Ленского.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	12345678
33			Образ Татьяны Лариной.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	12345678
34			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реализм.	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	12345678
35			Р.Р. Классное сочинение по роману	1	Пишут сочинение.	12345678

			А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			
36			"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедия.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге.	12345678
37			<u>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Пафос вольности и одиночества.</u>	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге.	12345678
38			Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.	12345678
39			<u>Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.</u>	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
40			<u>Михаил Юрьевич Лермонтов. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.</u>	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	12345678

41			Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.	1	Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
42			Образ Печорина. Печорин и Максим Максимыч.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
43			Печорин и доктор Вернер.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
44			Печорин и Грушницкий.	1	Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
45			Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и "ундина".	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление	12345678

					лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
46			Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
47			Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	Готовятся к сочинению.	12345678
48			Р.Р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	Пишут сочинение.	12345678
49			Анализ сочинения по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	Анализируют сочинение.	12345678
50			<u>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". Смысл названия. Поэма о величии России.</u>	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту	12345678

					произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
51			Особенности композиции. Система образов в поэме.	1	Выразительное чтение поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
52			"Мертвые" и "живые" души. Понятие о герое, о литературном типе.	1	Устная характеристика героя и средств создания его образа.	12345678
53			Чичиков - "приобретатель", новый герой эпохи.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
54			Эволюция Чичикова и Плюшкина.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
55			Жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием	12345678

					цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
56			Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Пишут сочинение.	12345678
57			Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи". Содержание романа.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	12345678
58			Роль истории Настеньки в романе.	1	Выразительное чтение романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	12345678
59			Тип "петербургского мечтателя". Психологизм литературы.	1	Выразительное чтение романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
60			Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	12345678

61			"Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	12345678
62	Из русской литературы 20 века	34	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века.	1	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина.	12345678
63			Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Тёмные аллеи". Обзор содержания.	1	Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345678
64			Рассказ <u>"Тёмные аллеи"</u> - печальная история любви людей из разных социальных слоев. Психологизм литературы.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии	12345678
65			Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце". Смысл названия.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение	12345678

					дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести.	
66			Система образов произведения. Прием гротеска в повести.	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы	12345678
67			Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	12345678
68			Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
69			Образ Андрея Соколова. Реалистическая типизация.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального	12345678

					содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
70			Александр Исаевич Солженицын. Слово описателе. Рассказ "Матренин двор".	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	12345678
71			Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	12345678
72			Поэзия Серебряного века. Многообразие жанров, видов, направлений лирической поэзии.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
73			<u>Александр Александрович Блок.</u> Слово о поэте. " <u>Ветер принес издалека...</u> ". <u>Высокие идеалы и предчувствие перемен.</u>	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678

74		"О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." Трагедия поэта в "страшном мире"	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	12345678
75		Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.	1	Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
76		Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Тема России - главная в есенинской поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	12345678
77		"Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая..." <u>Народно- песенная основа произведений поэта.</u>	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
78		Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	12345678
79		<u>Владимир Владимирович Маяковский.</u> Слово о поэте. " <u>Послушайте</u> ". Маяковский о труде <u>поэта.</u>	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе	12345678

					наизусть).	
80			"А вы могли бы?", " Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
81			Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
82			"Стихи к Блоку", "Стихи о Москве". Стихотворения о поэзии. Традиции и новаторство.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
83			<u>Николай Алексеевич Заболоцкий.</u> <u>Слово о поэте.</u> "Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст"- <u>стихотворения о человеке и о природе.</u>	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
84			"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
85			Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в лирике Ахматовой.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	12345678

					одноклассников.	
86			"Пушкин". О поэте и о поэзии.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
87			<u>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Приобщение "вечных" тем к современности</u> в стихах о природе и о любви.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
88			"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво..." "Философская глубина лирики.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	12345678
89			<u>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. "Урожай", "Весенние строчки". Стихотворения о Родине и природе.</u>	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
90			"Я убит подо Ржевом". Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
91			Р.р. Анализ эпизода стихотворения.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	12345678
92			Проект "Поэзия в сердце моем".	1	Составляют проект.	12345678
93			Р.р. Классное сочинение по лирике Серебряного века.	1	Пишут сочинение.	12345678

94			Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
95			Песни и романсы на стихи поэтов XX века. К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Н.А.Заболоцкий. "Признание". Романсы и песни как синтетический жанр.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	12345678
96	Из зарубежной литературы	5	Г.В.Катулл « Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может», « Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга».	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы.	12345678
97			Античная лирика. Гораций. «К Мельпомене» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы.	12345678
98			Данте Алигьери. "Божественная комедия". Универсально-философский смысл поэмы.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы. Работа со словарём	12345678

					литературоведческих терминов.	
99			<u>Уильям Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. "Сонет 33".</u> Обзор содержания.	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	12345678
100			Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Выразительное чтение фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345678
101	Повторение	2	Проект " Мое открытие в изучении литературы".	1	Защищают проект.	12345678
102			Повторение и обобщение изученного.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	12345678
Итого :				102	Классные сочинения – 5 Домашние сочинения – 2	